

Ethnographie des pratiques culturelles et artistiques numériques : reconfigurations méthodologiques d'un terrain transformé

Journée d'étude

Organisée par le Laboratoire MUSE
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Catholique de Lille

Vendredi 3 avril 2026
9h-17h

Au Learning Lab - Salle HA 147 - 1er étage
Université Catholique de Lille
60 boulevard Vauban, 59800 Lille
Accès par métro station Gambetta (L1) ou station Cormontaigne (L2)
Bus Liane 5, arrêt Université Catholique de Lille

Ouvert à tous et à toutes
[inscription obligatoire](#)



Argumentaire

Depuis les premières incursions des anthropologues dans les mondes numériques (Hine, 2000 ; Boellstorff, 2008 ; Miller & Slater, 2000), les environnements en ligne sont devenus des terrains d'enquête à part entière. Loin d'être des espaces déconnectés, ces contextes numériques prolongent, transforment et redéfinissent les pratiques sociales, artistiques et culturelles contemporaines. Dès lors, s'impose la nécessité de réinterroger les outils et les approches méthodologiques de l'ethnographie classique, en particulier dans l'étude des pratiques culturelles et pédagogiques, des institutions patrimoniales, des expressions artistiques ou encore des médiations numériques de la culture.

Traditionnellement fondée sur l'immersion prolongée, la coprésence, l'observation participante et la construction d'une relation ethnographique située, l'enquête anthropologique se trouve profondément bouleversée par la nature fluide, fragmentée, souvent partiellement accessible, des terrains numériques. Les musées en ligne, les festivals numériques, les plateformes de diffusion artistique (Instagram, TikTok, SoundCloud, Twitch, etc.), les communautés créatives connectées, les dispositifs de médiation numérique du patrimoine et du spectacle vivant ou encore l'hybridation des enseignements artistiques, appellent de nouvelles formes d'enquête et de présence au terrain.

Cette journée d'étude propose de questionner ces reconfigurations méthodologiques en partant d'un angle spécifique : celui de l'ethnographie des pratiques artistiques et culturelles en ligne. Comment ethnographier un collectif d'artistes dont les interactions se déroulent majoritairement sur les réseaux sociaux ? Que signifie « faire terrain » au sein d'un musée dont la stratégie numérique dépasse les murs physiques ? Quelles postures adopter pour saisir les formes de créativité vernaculaire ou amateur en ligne ? Comment observer les situations pédagogiques mobilisant le numérique dans le cadre artistique et culturel ? Et comment renouveler la réflexivité ethnographique face à des terrains instables, hybrides, technologiques et algorithmisés ?

Dans la continuité des travaux fondateurs en anthropologie du numérique (Boellstorff et al., 2012 ; Pink et al., 2016 ; Coleman, 2010) mais aussi en dialogue avec les recherches récentes sur les médiations culturelles numériques et les pratiques artistiques connectées, cette journée d'étude vise à réunir chercheurs, doctorants et praticiens pour discuter des défis méthodologiques et épistémologiques soulevés par ces terrains d'enquête recomposés.

Programme

9h. Accueil

9h15 Ouverture : **Eléonore Lepers (AUPEN, Institut Catholique de Lille), Zineb Majdouli (MUSE, Université Catholique de Lille), Luigia Parlati (Centre Georg Simmel, EHESS)** : « Art-culture et ethnographie digitale ? »

Panel 1 - Ethnographier les pratiques des publics et de médiation numérique

Modération : Eléonore Lepers

9h40 Corinne Baujard (Laboratoire CIREL, Université de Lille) « The Song Trapper de Jakob Kudsk Steensen à la Fondation Louis Vuitton : Rencontre ethno-artistique immersive à l'épreuve d'une pratique multisensorielle »

10h Sophie Herrmann (INRS, Montréal - Chaire Fernand-Dumont sur la culture / OMEC / LabCMO / CIÉCO) « Pour une ethnographie de l'usage du smartphone dans les musées d'art : une observation participante *in situ* pour mieux comprendre les pratiques des publics « dans » et « hors » les murs »

10h20 Isabelle Illanes LERASS (Université Toulouse - Jean Jaurès) et Elena Lapina (Université de Toulouse) « Du webdoc aux notes de programme interactives. Regards croisés sur la mise en œuvre de dispositifs de médiation numérique pour l'expérience muséale et spectatorielle »

10h40 Claire Noy et Muriel Piqué (LERASS, Université de Montpellier Paul-Valéry UMPV) « Quand le numérique invite à danser : le récit d'expérience comme médiation »

11h Discussion

Pause

11h30 Mélia Roger (artiste sonore et doctorante à l'Université de Lille), Atelier participatif de field recording.

Modération : Meghann Marsotto

12h30 Déjeuner

Panel 2 Postures ethnographiques en contextes ludiques, participatifs et pédagogiques

Modération : Zineb Majdouli

13h40 Nina Khamsy (Institut de sociologie, Université de Neuchâtel et projet AMORE, Université de Lille) « Jouer dans l'attente : une ethnographie du jeu en ligne PUBG dans les parcours migratoires afghans en Europe »

14h Célia Bonnet-Ligeon (Elico, Université Lyon 2) « Hey Creators. Être reconnu comme créateur de métavers sur Discord »

14h20 Sophie Hellégouarch (LABERS, Université de Bretagne Occidentale) « Observer une game jam en ligne : socialisation aux normes professionnelles dans un cadre pédagogique »

14h40 Discussion

Pause

15h10 Restitution de l'expérience de field recording avec Mélia Roger

Panel 3 Ethnographie des pratiques de production artistique, hybrides et en ligne

Modération : Luigia Parlati

15h30 Judith Moucha (Laboratoire Anthropologie Politique, EHESS) « De la rue aux réseaux sociaux. Ethnographie d'une pratique musicale urbaine hybride à Galway, Irlande »

15h50 Frédéric Trottier Pistien (CITERES - COST, Université de Tours) « Virtualité et vitalisme dans l'ethnographie de pratiques musicales en régime numérique »

16h10 Rosa Bortolotti (Laboratoire École, Mutations et Apprentissages - ÉMA, Cergy Paris Université) « Observer, interroger, traduire : retour d'expérience ethnographique sur les pratiques culturelles numériques de jeunes de quartiers populaires »

16h30 Discussion et conclusions

17h Fin de la journée

Comité d'organisation

Eléonore Lepers, PhD, Ingénieure pédagogique et numérique, AUPEN, Institut Catholique de Lille

Zineb Majdouli, MCF, Université Catholique de Lille

Meghann Marsotto, Chargée de projets radio / podcast, Institut catholique de Lille

Luigia Parlati, Enseignante-chercheuse, docteure en anthropologie (EHESS)

Comité scientifique

Corinne Baujard, CIREL ULR 4354, Université de Lille

David Berliner, LAMC, Université Libre de Bruxelles

Sylvie Dubois, CEAC, Université de Lille

Edouard Degay Delpéuch, Conservatoire Royal de Bruxelles et Liège, ULB et EHESS

David Faltot, FLSH-MUSE, Université Catholique de Lille

Pierrick Lefranc, Centre Norbert Elias, artiste-chercheur, membre du PostCollectif

Julie Nolland, AUPEN-ICL, UR FOAP CNAM

Tyler Reigeluth, Ethics EA7446, Université Catholique de Lille

Jérôme Roudier, FLSH-MUSE, Université Catholique Lille