Université Catholique de Lille
Faculté des Lettres et Sciences Humaines





La mythologie chinoise

Étudiante : Madeleine LEPERS (LEC2)
Enseignante : Nan QIN

Shan Hai Jing

(山海經)

À l'origine, les mythes et les légendes sont une création collective, et se transmettaient à l'oral. L'apparition du *Shan Hai Jing* (Le livre des Monts et des Mers) au IXe siècle av. JC permet d'avoir une version écrite des mythes de la Chine ancienne.


山海經第五

晉記室參軍郭璞傳

中山經

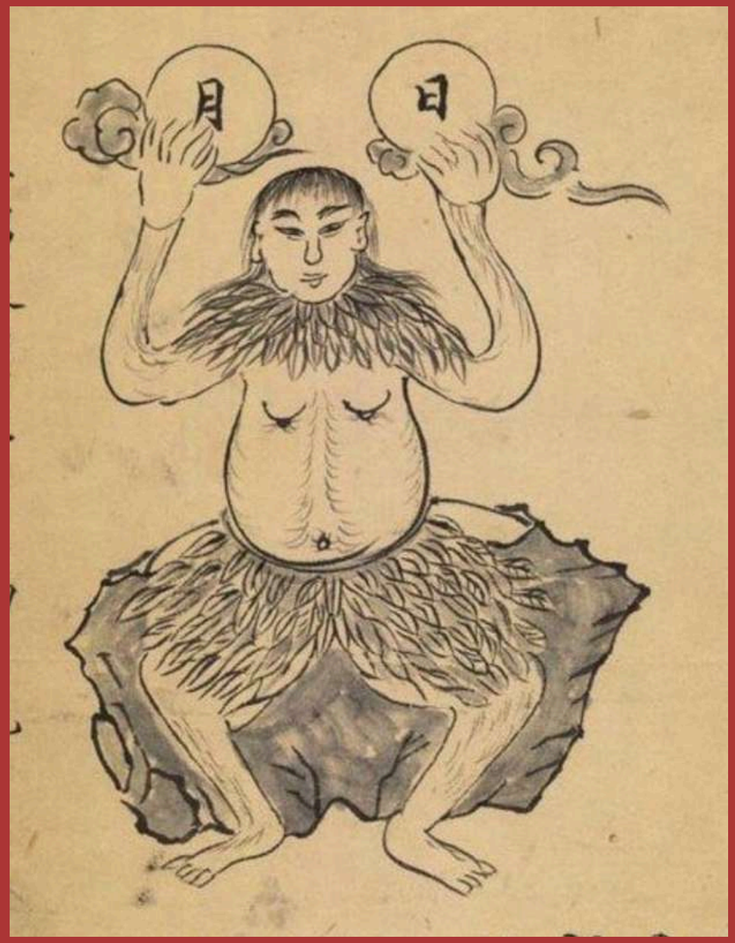
中山經薄山之首曰甘棗之山共水出焉而西流注于河其上多枏木其下有草焉葵本而杏葉或作楰葉黃華而莢實名曰䓗音托可以已瞢音盲有獸焉其狀如鼠而文題未詳其名曰鼵音孤或作鼤食之已癯又東二十里曰歷兒之山其上多櫰多櫰音厲木是木也方莖而圓葉黃華而毛其實如棕棕木名子如梧頭白而粘可以

中山經　一八　卷之五　一

La création du monde

La forme originelle de l’univers est un oeuf formé par le Yin-Yang à l’intérieur duquel se trouve Pangu. Endormi depuis 18 000 ans, Pangu va un jour s’éveiller et briser la coquille de l’oeuf. Le Yin, qui constitue les éléments lourds, va tomber et former la Terre. Le Yang, qui constitue les éléments légers, va monter et former le Ciel. À la mort de Pangu, ses larmes deviennent les fleuves, son souffle devient le vent, sa voix le tonnerre... etc.





Pangu
(盘古)





Nüwa et Fuxi
(女媧)　　(伏羲)

La création de l’humanité

La création de l’humanité revient à la divinité Nüwa. Cette dernière ne pouvant plus supporter la solitude va commencer à sculpter des hommes en terre jaune ; elle crée alors les aristocrates et les chefs. Mais le travail est long et fastidieux, elle décide donc de simplement projeter de la boue et crée ainsi les hommes ordinaires.

Son frère Fuxi a créé les signes de caractères, inventé le Se (un instrument traditionnel) et a composé les bases de la musique.

Le thème de l’immortalité

Hou Yi (后羿)



Hou Yi, aussi appelé le seigneur archer, va sauver la terre de la sécheresse en abattant les 9 soleils. En récompense, il obtient une pilule d’immortalité.

Xi Wangmu (西王母)



Xi Wangmu, aussi appelée la Reine Mère de l’Ouest, est la déesse de l’immortalité. Elle possède des pêches de longue vie très convoitées.

天
(Tiān)



Yuhuang Dadi

L’empereur suprême ou de Jade est le dieu des dieux. Il est associé au Ciel qui représente la force cosmique la plus haute et qui contrôle le monde. Bien qu’il soit plutôt éloigné des hommes, il reste la divinité la plus importante de la mythologie chinoise.

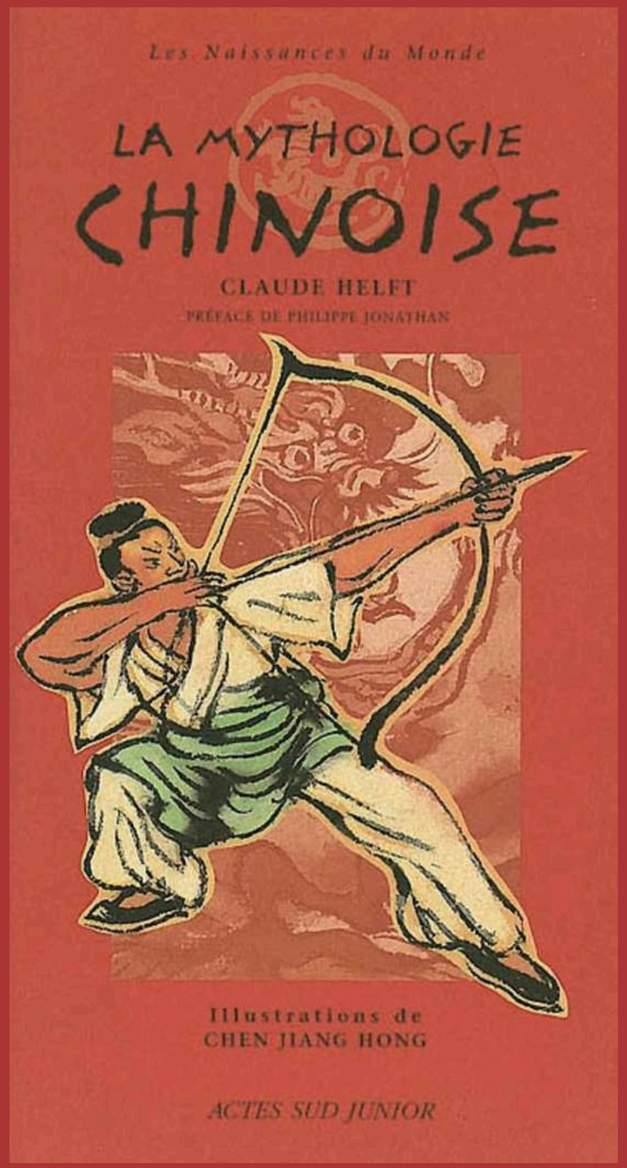


Yan Wang
(阎王)

Yan Wang avec son apparence terrifiante est la divinité du Monde des morts. Il est chargé du jugement des âmes. S'il considère qu'elle est innocente, l'âme sera envoyée au Ciel avant de se réincarner. À l'inverse, s'il la condamne, elle doit errer dans le Diyu avant de recevoir sa punition.



La mythologie chinoise, Claude Helft



Pour conclure, la mythologie chinoise est la source de la littérature et de l'art pour les créations des générations ultérieures d'écrivains.

Sources :

- vidéo “La mythologie Chinoise” par Nota Bene.
- fr.shenyun.org
- Chinese-shortstories.com
- mondedesgrandesecoles.fr : “L’évolution de la mythologie chinoise et sa présence dans la vie quotidienne.“